

DE NACHT VAN DE 12^{de} JANUARI



Het verhaal

Ongeveer een jaar geleden, in de nacht van 16 januari, vond men in New York het verminkte lijk van Björn Faulkuer aan de voet van één van zijn eigen gebouwen. Hoe was deze alleenheerser in de financiële wereld aan zijn einde gekomen? Was hij gesprongen omdat hij de dreiging van de ineenstorting van zijn imperium niet meer aankon? Of werd hij eerst vermoord? Maar door wie? Nu, een jaar later, staat Karen Audre, zijn secretaresse, terecht voor het Hoog Gerechtshof van de staat New-York, beschuldigd van moord op Björn Faulkuer.

Zal de ervaren Officier van Justitie meester Flint, voldoende bewijzen vinden om de beschuldiging hard te maken? Of zal de jonge, maar ambitieuze verdediger, meester Stevens, de bewezen feiten kunnen weerleggen? Hoe het met Karen Audre afloopt bepaal je zelf...

Het toneelstuk

De Nacht van de 16de Januari (*Night of January 16th*) is Ayn Rand's eerste toneelstuk, en eigenlijk het enige dat tijdens haar leven een succes werd. De oorspronkelijke titel waaronder de schrijfster het in 1934 uitbracht was *Penthouse Legend*. Eerst werd het opgevoerd in Hollywood onder de titel *Woman on Trial*. Later, bij de opvoeringen op Broadway, krijgt het werk de titel zoals we het ook nu nog kennen. In 1941 wordt er een tachtig minuten durende filmversie van gemaakt.

In dit toneelstuk zijn de kenmerken van haar latere filosofiestroming (objectivisme) reeds duidelijk aanwezig.



De schrijfster:

Ayn Rand werd in 1905 in Sint-Petersburg geboren als Allisa Zinovievna Rosenbaum. Alhoewel van joodse afkomst waren haar ouders agnosten. Zijzelf werd op jonge leeftijd atheïst. Toen de Russische revolutie uitbrak in 1917, verhuisde het gezin Rosenbaum naar de Krim. Toen in 1921, de Bolsjewieken ook dit landsgeedeelte bezetten, keerden ze terug naar Sint-Petersburg, waar Allisa filosofie en geschiedenis ging studeren. In 1926 emigreert ze naar de Verenigde Staten en wordt meteen verliefd op de skyline van New-York. Na eerst enkele maanden bij familie in Chicago te hebben verbleven, gaat zij naar Hollywood om scriptschrijfster te worden. Vanaf dan neemt zij de naam Ayn Rand aan.

Reeds op jonge leeftijd heeft zij een enorme interesse voor boeken en films. Vooral de schrijvers uit de romantiek vindt ze, toen en later, geweldig omwille van hun grootse heroïsche stijl. Evenzo wordt ze tijdens haar filosofie studies een felle bewonderaarster van Friedrich Nietzsche om zijn verheerlijking van het heroïsche en het onafhankelijke individu.

Haar succes als schrijfster groeit echter heel langzaam. Haar eerste filmscript *Red Pawn* uit 1931, wordt nooit verfilmd. Pas wanneer in 1934 *Night of Januari 16th* uitkomt, begint het succes te groeien. Na het enigszins autobiografische *We The Living* (1936) en *Anthem* (1938), komt in 1943 de bestseller *The Fountainhead* (vertaald als *De Eeuwige Bron*). Het werd Rand's grootste succes met een verkoop van meer dan 6 miljoen exemplaren, alhoewel twaalf uitgevers het eerst afwezen als té intellectueel en niet aansluiten bij de 'mainstream'. *Atlas Shrugged* (vertaald



als *Atlas in Staking*) dat verschijnt in 1957 zet intellectueel Amerika op zijn kop. Naast romanschrijfster was Ayn Rand ook een vooraanstaand filosoof. Zij legt de basis voor het *Objectivisme*, een filosofie dat de mens als een heroïsch wezen stelt, met zijn eigen geluk als het hoogste ethische doel, met productieve prestatie als zijn nobelste activiteit en de rede als zijn enige absolute waarheid. Het enige sociale systeem consistent met deze ethiek is het laissez-faire kapitalisme en kunst heeft de rol een ode aan het leven te zijn.

Deze opvoering

We hebben er de voorkeur aan gegeven om dit toneelstuk op te voeren in zijn oorspronkelijke (Broadway) versie. Vandaar ook dat niets werd gewijzigd aan tijd en plaats waar de aangehaalde gebeurtenissen zich afspelen. Op deze manier komen de personages en hoe de schrijfster hen zag, beter tot hun recht. Het proces verloopt volgens de Amerikaanse rechtspraak voor het Hoog Gerechtshof van New-York (cfr ons Hof van Assisen). Enkel om toneeltechnische redenen werden bepaalde wijzigingen aangebracht aan de opstelling van de rechtbank en aan de oproep van de getuigen. Verder werden enkele namen van de personages aangepast.

Je wordt als publiek volledig betrokken bij de opvoering van dit toneelstuk. Sommigen onder jullie zullen misschien nog nauwer betrokken worden bij het verloop. Wij rekenen alvast op je welwillende medewerking.

Henri

DE SLUMME REGISSEUR

Henri Laurent

DE SLUMME SPELERS

Sieglinde Boogaerts

Jacques Perilleux

Frans De Schutter

Marc Scheys

Ingrid Van Nevel

Felix Coeckelberghs

Eveline Veulemans

Wouter Vande Cauter

Bert Dormaels

Saskia van Lendt

Geert Vandevenne

Sonia Bruyninckx

Nico Hoobergs

Margreet Scheys

Katrien Smolders

Sonja Betraïns

Elissa Betraïns

Liselotte Betraïns

Greet Veulemans

Kristien Vanden Plas



DE SLUMME MEDEWERKERS

Stefaan Boogaerts
Lucia Sempels
André Croonen
Frans Vande Cauter
Guy Lauwereys
Mark Eyers
Bert Medaer
Carla Depré
Christine Peeters
Ingrid Mathys
An Croonen
Wim Scheys
Toon Veulemans

en vele andere helpende handen

ONZE SLUMME SPONSORS

Slagerij Boogaerts, Voeding Chris, Dranken Verdeyen, 't Verfhuisje,
Colruyt, Garage Van Thienen, Frituur Walter,
Orga Doe-Het-Zelf, Café Van Damme,
Jo Vandeweyer, Bakkerij Van Herck, Bakkerij Steve,
Land- en Tuinbouwshop Kuntich, Superette Chantal, Posthof feestzalen,
Bakkerij Hendrickx, Aveve Van Vuchelen,
Groenatelier-Ansfriede Swillen, Prik en Tik Dranken Bellen,
IJsmanneke Binkom, Yggdrasil, Muziekhandel Wuestenberghs,
Bakkerij Keller, Puyneers,

Wij danken het stadsbestuur, burgemeester en schepenen voor
de logistieke steun, Sint-Hymelinuspress Vissenaken voor het drukwerk,
Brouwerij Vissenaken voor het 'Nacht van de 16de januari'-bier,
Luc Nagels voor het 'artwork', fotografie en website,
Advokaat Pittomvils voor de zwarte toga,
de MG's voor de klank- en lichtinstallatie, Kro Kringloop Tienen



Welle(n) de Slumme(n)
van Vessenake



Gezinsbond
vissenaken

'WELLE(N) DE SLUMME(N)'
is een toneelgroep
in de schoot van de Gezinsbond Vissenaken

Met het toneelstuk
'DE NACHT VAN DE 16^{de} JANUARI'
van de auteur Ayn Rand
treden we voor de 9^{de} keer op voor het grote publiek.

Wij danken u voor uw belangstelling en uw steun.

Inlichtingen over onze toneelgroep bij Mark Eyers
Desselhaegenstraat 55 te Vissenaken, 016 82 34 18